

## Referente

Cuando la necesidad de decir, de expresarse es muy fluida, no hay tiempo para pensar en atenerse a un solo medio expresivo o desarrollarla a través de una única técnica; los distintos contenidos exigen distintas soluciones.

Pablo Sinaí responde a esa urgencia, a ese asombro que le provoca descubrir y pensar; descubrir y transmitir; descubrir y alterar. La fotografía, la pintura y la instalación son los medios que lo expresan. Su obra nos dice que su tiempo es el presente en cada momento, la información que recibe es incesante y no puede quedar aprisionada en una sola forma comunicacional.

Cada una de sus obras es una escritura que nos manifiesta la imposibilidad de reproducir la totalidad; alejada por un instante de su modelo, provoca evocaciones, el título de sus trabajos "Vértigo", "Emergentes", "Referente"... son un ejemplo de lo expresado anteriormente.

La fotografía de toma directa le da la posibilidad de mirar a veces lo que aún existe y de percibir lo que ya no existe, el ojo se absorbe literalmente en su propia sensación, no presenta los límites naturales del mismo, sino que amplía la existencia a una forma particular de captarla.

La obra fotográfica aparece entonces, como el medio más eficaz elegido para vincular objetos y conceptos. Favorece esta actitud lo inmediato y en diferentes contextos, atrapa lo que para su naturaleza y su propuesta es primordial: ampliar los horizontes.

En esta muestra Pablo Sinaí brinda una respuesta a los enigmas de la realidad mostrando distintas vías de lo posible.

Marino Santa María

Agosto 2006