

20



MÚSICA
La sala Apolo de la capital acull avui una sessió del músic Henry Saiz

www.diariandorra.ad

ARTS PLÀSTIQUES | L'OBRA DELS ARTISTES EMERGENTS

L'art que surt dels marges

Pablo Sinaí mostra a la sala d'exposicions de les Fontetes de la Massana un conjunt de peces abstractes de doble interpretació ■ L'artista argentí practica la pintura geomètrica i la combina amb textos poètics

JOAN ANTONI GUERRERO
La Massana

L'art que surt dels marges, en el sentit *duchampià* del terme, és el que ha buscat per a aquesta exposició el pintor argentí Pablo Sinaí (Buenos Aires, 1980), resident a Andorra, que exposa des d'ahir fins a final d'abril la mostra *Ingenüitat a part*. Es tracta d'una recopilació de peces abstractes de factura recent, en les quals l'autor reivindica l'art d'interpretació múltiple i que surt dels marges, com demostra la intervenció efímera que s'integra a la mostra. "Acompanyo alguns dels quadres amb textos poètics meus per oferir una possibilitat d'interpretació, encara que el visitant pot escollir i quedar-se amb la seva visió personal", va explicar ahir Sinaí en conversa amb el Diari. No hi ha per necessitat un límit a la interpretació de les teles, sinó que cadascú en pot fer la seva lectura.

Tot i ser pintura abstracta, amb certes similituds a l'anomenat art concret llatíamericà (un moviment molt actiu dels anys quaranta), Sinaí no vol inscriure aquesta obra en un moviment així. "Realment no hi ha una influència directa de l'art concret en els meus quadres, sobretot no pel que fa a l'objectiu de pintar per pintar sense tenir una temàtica específica com a rebuig de la pintura més acadèmica", comenta Sinaí. Els quadres que s'exposen a les Fontetes sí que tenen un referent simbòlic i, fins i tot en algun cas, fan referència a aspectes biogràfics de l'autor.

TENSIONS PERSONALS

Aquest aspecte més personal es pot apreciar en el quadre que tanca la mostra, a la segona planta de la sala, sota el títol *Vértigo 3.0*, en què es fa referència a les tensions personals d'algué que és a punt d'entrar a la trentena. En general, Sinaí dota les pintures -la major part acrílics, encara que també ha inclòs tres fotografies- d'un caràcter volgutament "naïf" amb uns colors *apastelats*. Ara bé, subratlla Sinaí, "dins d'aquesta calma aparent hi pot haver quelcom més desesperat".

L'artista, que ve d'un passat neofiguratiu, assegura que amb el temps ha anat dirigint la seva



Pablo Sinaí a la sala d'exposicions de les Fontetes de la Massana, on exposa obra recent des d'ahir.

CLM

Martín Blanco posa imatge al llibre 'Obsessions il·lustrades'

L'artista argentí resident a Andorra Martín Blanco ha creat una sèrie d'il·lustracions que s'inspiren en l'obra *Obsessions il·lustrades*, d'Eva Pallarès, publicada el 2005 per Edicions del Diari d'Andorra. Pallarès i Blanco han unit creativitat per presentar la nova sèrie amb el mateix títol que el llibre. La nova col·lecció està integrada per 23 obres que fusionen, com en un mosaic, els poemes i l'art digital de Blanco. Els dos artistes presenten aquesta nit el projecte a Deltebre (Tarragona), localitat on Pallarès va guanyar el premi de narrativa 'Terra de Fang 2008. *Obsessions*

il·lustrades es caracteritza per un estil barroc que busca una reacció en l'espectador.

Blanco il·lustra en una interpretació lliure els poemes, mentre que l'autora també ha adaptat els poemes a les necessitats de les il·lustracions i ha aprofitat l'ocasió per refer algunes de les parts de l'obra, malgrat que els canvis són petits i no han donat lloc a una segona versió completa del poemari. En successius canvis i adaptacions causa-efecte, els dos artistes han treballat durant un any a Andorra en les 23 peces que integren la sèrie.

pintura cap al terreny de l'abstracció per un interès de treballar més el color, el concepte i les figures geomètriques. "Rere l'aspecte infantil sempre hi ha una construcció analítica, pensada i matemàtica de les formes", sosté el pintor. Les fotografies que presenta, al segon espai de la mostra, són una representació de la seva feina en el terreny de l'art digital. Les tres provenen d'una mostra que va fer temps enrere a Nàpols (Itàlia).

Instal·lat a la Cortinada, on ha treballat els quadres d'aquesta exposició, Sinaí es declara amant de les grans ciutats i sobretot de Buenos Aires. En tot cas, però, afirma que canviar d'escenari i treballar des d'Andorra ha estat creativament molt important. "Ha estat com aturar-se un moment per agafar més aire i continuar treballant amb més força", descriu l'artista.

ZOOM

INFLUÈNCIES DE LA NEOFIGURACIÓ A LA FONT DE L'ART GEOMÈTRIC

Tot i partir d'una influència inicial de caràcter neofiguratiu, Pablo Sinaí ha desenvolupat la seva obra fins a portar-la al terreny de la pintura abstracta, i dins d'aquest camp en la de caràcter geomètric.

POESIA

TEXTOS A PART QUE PERMETEN INTERPRETAR LES PECES

Els visitants de la mostra poden interpretar lliurement cadascuna de les peces exposades. Amb tot, però, l'artista inclou algunes aportacions poètiques textuals que també poden servir per guiar l'espectador.