

LAS SEÑALES

Las señales es una exposición que reúne una selección de pinturas y objetos pertenecientes a los últimos diez años de mi producción. En su mayoría, son desprendimientos de proyectos individuales realizados en serie, propuestas de sitio específico y un conjunto de experiencias foráneas, en mi tránsito por residencias internacionales, dando ingreso a nuevos imaginarios y modos de vincularme con otras escenas culturales.

El trayecto aquí diagramado no pretende un recorrido cronológico, sino más bien un sistema de relaciones que confluye en el entendimiento de la propia práctica y sus metodologías de trabajo. En lo personal, una oportunidad para visitar momentos puntuales en mi trayectoria, en relación a estados intuitivos y perceptibles de su contexto inmediato.

Concibo a la pintura como pensamiento reflexivo, espacialidad y un estado temperamental de la materia. Varios de los proyectos aquí presentados, reflexionan sobre nuestras dinámicas sociales y sus asimetrías en la vida contemporánea. Sin embargo, otros abordajes aluden también a categorías estéticas cercanas al terreno de lo metafísico o surreal, la abstracción geométrica como recurso estructural, sistémico o programático y elementos arquitectónicos, atravesados por el campo del diseño y la señalética urbana.

En esta oportunidad, la reconfiguración espacial y puesta en diálogo de las obras aquí reunidas en el Paseo de las Artes Duhau, habilita nuevas lecturas o capas de sentido posibles.

Así como en la novela de Martín Pron, «La naturaleza secreta de las cosas de este mundo», la vida acontece y nos precede. De algún modo también el arte nos trasciende y se nos escapa, cada vez que intentamos encasillarlo mediante definiciones rígidas o categóricas. Es desde allí, que concibo a la práctica artística como una maquinaria inasible, propia de subjetividades que reverberan entre lo individual y lo colectivo, convirtiendo a lo cotidiano, al menos por un momento, en un suceso extraordinario.

Pablo Sinaí, Abril 2026